

PLANNING DE DANSES “BALLEM CSE GANDIA 2026”

NOM DE LA DANSA	PROCEDÈNCIA	ENLLAÇ AL VIDEO EXPLICATIU	ÀUDIOS
1. BRISE PIED	DANSA POPULAR (OCCITÀNIA-FRANÇA)	https://youtu.be/Hfpl6aM8HZw	BRISE PIED.MP3
1. ESKU DANTZA	DANSA-JOC de La Vall del Baztan (NAVARRA)	https://www.youtube.com/watch?v=hoRMHkmSKB0	ESKU DANTZA.mp3
3.TARANTELA	BALL POPULAR (ITALIA)	https://www.youtube.com/watch?v=gFQ8xm6BLTU	TARANTEL·LA.mp3
4. XAMPANYA	DANSA ESTESA PER TOTA EUROPA	https://www.youtube.com/watch?v=ryHRVdSrkg0	XAMPANYA.mp3
5. BALL DE LA CINTA	LA GARRIGA, Vallés Oriental (BARCELONA)	https://www.youtube.com/watch?v=0KI7jz6up9M	BALL DE LA CINTA.mp3
6. POLCA DE L'ESTRELA	DANSA POPULAR (ALEMANYA)	https://www.youtube.com/watch?v=fv8BaFHKjhY	POLCA DE LA ESTRELA.mp3
7. ALUNELUL	BALL TRADICIONAL (RUMANIA)	https://youtu.be/HFG9xiUmrV_M	ALUNELUL.mp3
8. KWAHERI	ADAPTACIÓ D'UNA DANSA TRADICIONAL (KENIA)	https://www.youtube.com/watch?v=o5IFq6eBSxl	KWAHERI.mp3
9. KASTORIANOS	DANSA de Macedònia (GRÈCIA)	https://youtu.be/hPBh5JR9nRc	KASTORIANOS.mp3
10. LA DANSE	BALL TRADICIONAL OCCITÀ	https://www.youtube.com/watch?v=frEfWdWKJwo	LA DANSE.mp3

D'OURS (Polca d'Ours)			
-----------------------------	--	--	--

Este és l'ordre en el que ballarem les danses. PASSEU-HO MOLT BÉ!!!

(Baix vos deixem una breu explicació de cada dansa)

SOBRE LES DANSES SELECCIONADES

1. BRISE PIED (OCCITÀNIA-FRANÇA) Posició Inicial: dues Fileres enfrontades

Es una dansa tradicional d'Occitània. El seu nom en occità és *Lo Brisa Pè*. La melodia es d'Auvergne.

2. ESKU DANTZA (NAVARRA) Posició Inicial: dues Fileres enfrontades

Es una dansa-joc de la Vall del Baztan. *Esku Dantza* significa Dansa de mans. Se sol ballar acompanyada de *xistu* i *tamboril*. Es balla en posició de parelles enfrontades i sobre frases musicals d'onze temps.

3. TARANTELA (ITALIA) Posició Inicial: dues Fileres enfrontades

La tarantella és un ball popular del sud d'Itàlia. El seu origen es remunta als grecs que varen arribar a Sicília i al sud de la península Itàlica. És una dansa de temps ràpid, amb compàs de 6/8, que s'accelera progressivament i sol acompanyar-se de panderetes, palmes i castanyoles.

4. XAMPANYA (ARREU D'EUROPA) Posició Inicial: dos cercles concèntrics de parelles en sentit contra horari (SCH)

La Xampanya és la versió catalana d'una contradansa de tipus *mixer* molt difosa arreu d'Europa dins l'ambient del ball folk. Va provenir de Suècia, de nom Aleman's Marsj, s'importà a França a la dècada de 1930 i es va ensenyar per part d'un influent mestre de danses quaranta anys més tard al poble de Chappelle-des-Bois, anomenant-la chapellose. Melodies de setze compassos de dues parts, sense repetició, servien aleatòriament i no hi havia una tonada fixada. A Catalunya va entrar la dansa sota el nom de xampanya i doblada, adaptant-se així a la majoria de tonades de dues parts amb repetició, que a més, ja se solien fer servir per al cercle circassià. (A Catalunya s'ha estès ballar la Xampanya amb la música de la danse d'Ours).

5. BALL DE LA CINTA (LA GARRIGA-BARCELONA) Posició Inicial: Cercle

Pel que fa a la música, sol acompanyar a un Ball de Cintes (Dansa circular al voltant d'un palo amb cintes per trenar i destrenar. Segurament tinga l'origen en una antiga dansa del gremi de teixidors/es). Així la trobem a la Garriga, on també fan servir la mateixa música per fer una dansa de gegants.

La versió que nosaltres fem no porta pal amb cintes i el nom en singular es refereix a les evolucions en forma de cinta que es fan al final de la dansa. La vàrem aprendre de *Tres Fan Ball*.

6. POLCA DE L'ESTRELA (ALEMANYA) Posició Inicial: dos cercles concèntrics de parelles enfrontats

Polca col·lectiva. Es balla en cercle de parelles. En el seu origen formava part d'un ritual per a triar parella. Per a tal fi, mentre els xics feien la percussió corporal, les xiques rodaven i triaven al xic amb el qual volien ballar, fent-li un cop al cul.

7. ALUNELUL (ROMANÍA) Posició Inicial: Cercle

Dansa tradicional originària d'Oltenia, al sud-oest de Romania. Es balla en cercle i existeixen diverses variacions. Es caracteritza per la combinació de desplaçaments laterals i patades que es van reduint. La música va accelerant.

8. KWAHERI (KENIA) Posició Inicial: Cercle

És una adaptació fàcil d'una dansa tradicional de Kenia. *Kwaheri*, en llengua *Swahili* significa “Adéu” o “Ja ens veurem”. És un cant als que han marxat i ja no estan. Es balla en cercle.

El text diu: Kwaheri, Kwaheri/ Rafi Ki Kwaheri/Tu tao nana tena/ Tuti jaliwa

9. KASTORIANOS (GRÈCIA) Posició Inicial: Cercle trencat

És una dansa tradicional de Macedònia (Grècia). El seu significat és Dansa dels castors. Se sol ballar en una plaça per ser una dansa en cercle obert en el qual un o una dansaire va tirant del grup.

10. LA DANSE D'OURS (Tradicional Occitània). Posició Inicial: Cercle trencat

L'origen de la danse de l'ours (dansa de l'ós) no és segur. Pel que fa a la tonada, *Danse de l'ours* sembla que provindria de Flandes i que es va popularitzar entre el moviment folk de França al voltant de la dècada de 1970. Alguns diuen que és un Branle medieval, altres que és una dansa portuguesa del segle XIX. Siga quin siga el seu origen, es tracta d'una música de ball tradicional tocada amb acordió, En la seua forma més simple, es tracta d'una dansa que es balla en cercle obert i que alterna dues parts: un moviment circular col·lectiu sobre la línia del cercle amb pas de galop i patades en el lloc.